

# ARRELE

Una historia en **VERSO**  
del siglo **XXI**

*Britney*

**ELENCO / IÑIGO ARRICIBITA. PAULA CASALES. SAIOA LARA. CRISTINA SUBIRATS. ÁNGEL VILLALÓN.**

**EQUIPO ARTISTICO / CRISTINA SUBIRATS** - DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA. **IRATI MORÁN** - AYUDANTE DE DIRECCIÓN. **KARMELE ARANBURU E IÑIGO ARRICIBITA** - ASESORES DE VERSO. **PILAR BEAS Y PAULA CASALES** - DISEÑADORAS DE VESTUARIO. **ELENA SANTOS** - DISEÑADORA Y TÉCNICO DE LUCES. **PILAR CALVO** - DISEÑADORA DE ESPACIO SONORO. **MERIENDA DRAMÁTICA** - ESCENOGRAFÍA. **ANDREA SERRAT** - DISEÑO GRÁFICO Y ESCENOGRAFÍA. **LEÓN VELÁSQUEZ** - FOTO. **ELE ELE FILMS** - AUDIOVISUAL. **NACHO SUBIRATS** - ILUSTRACIONES. **MERIENDA DRAMÁTICA** - PRODUCCIÓN.

Una creación de  
**CRISTINA SUBIRATS**

**MERIENDA  
DRAMÁTICA**

**ALMA<sup>4</sup>  
GROFF**



→ **Espectáculo textual en VERSO**  
**Tragicomedia**  
**Duración: 80 min aprox.**

**Diciembre de 2020 - Britney celebra sus treinta y todos confinada en su mansión de Los Ángeles.** Tras 12 años de tutela tiene un único deseo para su nueva vuelta al sol, no puede permitirse vivir otra década bajo la estricta supervisión de su padre, quiere enfrentarse al destino y liberarse. En esta historia acompañamos a la estrella del pop de los 90 en su último año de curatela. Un viaje hacia la liberación en el que escucharemos la palabra acallada de una artista aclamada a ritmo de verso **¿Estará el mundo preparado para escuchar por fin su voz?**

*"Si queréis toda la historia  
conocer ha de ser fuerza  
que las mujeres la escriban  
pues son parte de la tierra.  
Es de mayor importancia  
y debe ser exigencia  
que se escuche, que la digan  
que la expresen, que esta era  
ya sufrió nuestro silencio  
de diferentes maneras."*

# Sobre la Propuesta



MERIENDV  
DRAMÁTICA

## → ¿Puede un texto escrito íntegramente en verso ser una nueva dramaturgia?

Estamos acostumbrados a ver revisiones de los clásicos, múltiples versiones o adaptaciones de las obras áureas, pero la nueva dramaturgia en verso se practica poco. Lope fue un precursor para su tiempo, rompiendo las unidades aristotélicas y haciendo el teatro al gusto del vulgo, si Lope viviera en nuestra época probablemente una parte de él se asombraría de que siguiéramos estrenando sus obras. Calderón por su parte, ensalzó el teatro del siglo de Oro llevándolo a su esplendor y su vertiente más filosófica. Ahora, en los años 20 de los dosmiles, estamos ávidos de esa reflexión y filosofía así como de entretenimiento ya que el mundo tal y como lo conocíamos ha dejado de existir hace unos cuantos años, pandemias y guerras mediante.

Por ello, se propone traer a escena una historia actual, real, feminista cuya protagonista ha sido mito de la generación de los 90 a la que la autora pertenece. Britney como Segismundo pertenece al pueblo, por su parte, el señor Spears como Basilio nos han vetado su presencia. Una ídolo de masas podría bien ser la reina que el pueblo exige, y el mito de la caverna en la actualidad, puede haber dejado paso al del techo de cristal. La gente necesita mitos para aprender y en cuestiones feministas (aunque hemos avanzado mucho) aún estamos a años luz de abarcar la problemática desde todas sus perspectivas. La forma da, por tanto, sentido al contenido porque Britney bien pudiera ser cualquier dama del siglo de Oro y, sin embargo, es nuestra coetánea.

¿Es entonces la propuesta presentada una versión libre sobre la vida es sueño? Si y no. Si, por que bebe de su filosofía y su temática, incluso se hacen paralelismos de sus octavas reales. Y no, porque ese es el punto de partida, mas lo que se cuenta y la estructura surgen del bello juego de la rima y la palabra, de la experimentación y la investigación del teatro clásico en su versificación. Free Britney es, por tanto, un atrevimiento, una insensatez para los puristas, una apuesta de una autora que como las dramaturgas áureas e históricas no quiere vivir en la sombra.



# Sobre la Propuesta



*Decía Simone de Beauvoir*

MERIENDV  
DRAMÁTICA

→ "No olvidéis jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres vuelvan a ser cuestionados. Estos derechos nunca se dan por adquiridos, debéis permanecer vigilantes toda vuestra vida"



Al padre de Britney Spears le bastó una crisis familiar, cuando su hija luchaba por la custodia de sus propios hijos para arrebatarle los derechos, decisiones y la vida entera. Este hecho no es un caso aislado, se llama patriarcado.

Britney, estrella de los 90, sabía desde bien pequeña cuál era el gran enemigo, por ello luchó por su sueño y trabajó sin descanso, porque como Virginia Woolf también sabía que para crear se necesitaba un cuarto propio y ella, no sólo consiguió un cuarto, sino una mansión, un imperio y millones de dólares. Pero esto nunca es suficiente cuando el enemigo habita en casa.

Britney y el caso de su tutela durante 13 años, no es un caso particular, Britney son muchas mujeres silenciadas y dominadas.

Es la estrella mediática pisoteada por el sistema (paparachis, prensa, cánones, exigencias de la industria del show bussiness), es la mujer invisibilizada y anulada por sistemas sanitarios descuidados, es la mala madre que no puede irse de fiesta, la adulta presa de un sistema judicial deficiente y patriarcal. Por todo eso, Britney representa un personaje universal como lo son Laurencia enfrentándose a su progenitor tras ver su honor vulnerado y Segismundo, el monstruo encerrado en su torre por un padre temeroso del destino.

# Sobre la Dramaturgia



MERIENDV  
DRAMÁTICA

## FREE *Britney*

**#FreeBritney surge como ejercicio de estilo durante el curso "El valor de la palabra en el verso" de Karmele Aranburu realizado en Julio de 2021 en Bululú y se desarrolla durante sus talleres trimestrales de investigación de AULA DE VERSO 2021-2022. El proyecto nace como un desafío de enfrentarse a los moldes del verso clásico y abordarlo desde la escritura.**

**#FreeBritney supone el primer trabajo dramático de Cristina Subirats, formada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Si bien es cierto, que en su trayectoria ha coqueteado previamente con la escritura llegando a escribir canciones para producciones artísticas o desarrollando guiones para cortometrajes, esta supone su primera obra teatral.**

Tomando como modelo a los grandes clásicos Fuenteovejuna o La vida es sueño se va generando una dramaturgia que pretende ser un intento de honrar el legado cultural español desde la admiración y el respeto. La estructura versal y las temáticas propias del Siglo de Oro influyen en la escritura de este proyecto. La idea se configura desde la propia práctica y no como idea previa, es decir, es la propia escritura la que genera el tema. El hecho de que una estrella del pop de los 90 mundialmente conocida se encuentre en pleno siglo XXI en una situación de curatela un tanto sospechosa fue el motor perfecto para el arranque. Por un lado, el ritmo que caracteriza al verso, supone el lenguaje ideal para llevar a escena una historia cuya protagonista es conocida por dedicarse profesionalmente a la música. Además, la historia de violencia a la que ha sido sometida durante 13 años resuena a la de muchos personajes femeninos del Siglo de Oro español. Al mismo tiempo, la silenciación de su situación durante los pasados años guarda relación con la invisibilidad a la que han sido llevadas millones de mujeres artistas a lo largo de la historia, como pueden ser todas las dramaturgas áureas, por lo que contar esta historia se hace necesaria ya que sirve de altavoz desde un punto de vista feminista en la sociedad actual.

# Puesta en escena

ESTILO



MERIENDV  
DRAMÁTICA

## → Siglo de Oro + Siglo XXI

La idea estética tanto escenográfica como en vestuario es aunar Siglo de Oro y Siglo XXI, así como conseguir un híbrido entre Barroco español y la América de los 90.

La propuesta que nace del texto pretende ir más allá de la palabra. La luz de los claroscuros propios del Siglo de Oro, acompañará un montaje dinámico y multidisciplinar en el que las coreografías y la música formen parte del discurso. A través del lenguaje psicofísico se hará una investigación corporal de los personajes, el espectáculo será un híbrido ente lo clásico y lo contemporáneo, lo propio y lo foráneo. Un montaje textual cargado de gestualidad y momentos oníricos.



*"En mi caso mi suceso,  
pues que no fui la primera,  
fue titular de revistas  
mas no lo fue para esquelas.*

*Y puesto que aún tengo voz,  
a través de ella quisiera  
ser portavoz y lograr  
que se escuchen las dolencias,  
que siglo a siglo sufrieron  
media parte del planeta."*

# Puesta en escena



MERIENDV  
DRAMÁTICA

MISCELÁNEA DE REFERENCIAS

*"Cesad con vuestras versiones  
ya no fingimos ceguera  
eso que llamáis amor  
es maltrato, decís pena  
a la injusticia, "normal"  
al misógino, perfecta  
a la sometida, loco  
al homicida, prudencia  
nos exigís pues pulsiones  
incontrolables a nuestra  
destrucción decís obligan.  
Parad ya de impertinencias."*





# *Elenco & Equipo*



### IÑIGO ARRICIBITIA

ACTOR Y ASISTENTE DE VERSO

Actor y músico. Graduado en Física por la Universidad de Zaragoza, comienza allí su carrera como actor en su propia compañía Morfeo Teatro con los montajes Gigí, El sueño de una noche de verano, El diario de Anna Frank y Terror y miseria en el primer Franquismo. Simultáneamente actúa en el grupo de la Universidad Pública de Navarra en los espectáculos Hagamos un trato, Contra el Progreso y Risas y destrucción. Es diplomado en interpretación en la escuela Mar Navarro y Andrés Hernández.

Sus últimos trabajos han sido en la 6ª promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes La discreta enamorada, El monstruo de los jardines (premio a mejor obra en los Premios Godot), La Alojería, Don Gil de las Calzas verdes y Los amantes de Verona dirigidos por Lluís Homar, Iñaki Rikarte, Cris Marín-Miró, Sarah Kane y Beatriz Jaén. Como músico se ha formado en estudios de guitarra eléctrica en diversas academias privadas y ha estudiado piano y producción musical de forma autodidacta. Compuso el espacio sonoro y la música en vivo del espectáculo infantil Mi abuelo y yo y forma parte de la banda Venga, Bea como guitarrista y teclista.



### SAIOA LARA

ACTRIZ Y ASESORA DE MOVIMIENTO

Licenciada en interpretación en el Laboratorio de teatro William Layton (2018-2021), donde se formó con profesionales como; Carmen Losa, Chelo García, Irene Ruiz... En 2021-2022 Realizó el entrenamiento ante la cámara con Alex Jiménez. Posteriormente se licenció en teatro físico en la escuela Mar Navarro Y Andrés Hernández (2022-2023). Además se formó en máscaras expresivas con Familie Floz en La Abadía.

Ha formado parte de la Compañía DT el Curro y Teatro Pradillo (2021 -2022), y a entrenamiento con la Joven Compañía (2021 -2022).

En su experiencia profesional participó en diversos musicales dirigidos por Imanol Janices en 2015-2017 Ikimilikiliklik, Invoc4tium y Batekdaki en Teatro Victoria Eugenia, Auditorio Barañain, Auditorio Baluarte y Teatro Arriaga .También participó en 2019 Sohilik Kabaret del director Ismael Yagües en Auditorio Barañain y Auditorio Burlada.

Como intérprete ha participado en montajes entre los que destacan El Niño Adefesio (2023) de la Compañía la Tarara, en Teatro Pradillo, MERDELLONA (2021) dirigida por Alberto Cortes y La Chachi, en Teatro Pradillo o 2019 Shakespeare (2019) del director Ángel Sagües en el Teatro Gayarre.

Actualmente trabaja como profesora de baile-teatro, y como actriz en el Tren de Cervantes y realiza el Máster en Dirección contemporánea con Carlos Tuñón en el Umbral de Primavera.



### PAULA CASALES

ACTRIZ Y VESTUARISTA

Creadora ribereña que estudió diseño de moda, trabajando como vestuarista para las compañías Yllana e Improclan. Después estudió arte dramático con Karmele Aranburu y Juan Polanco, especialidad de verso, también en Raquel Pérez formación actoral y Deporteatro con Yayo Cáceres. Tiene formación en canto y danza. Estudió dramaturgia con Pablo Messiez y José Padilla. Ha cursado el Máster de Especialización en Dirección Escénica Contemporánea, dirigido por Carlos Tuñón.

Participa como poeta e intérprete en Poetry Slam Madrid haciendo poesía escénica, del que ha sido ganadora en varias ocasiones. En cuanto a sus obras estrenadas como dramaturga, la primera es una dramaturgia colectiva, Ribeiro 1987, dirigida por José Padilla, que se estrenó el 7 y 8 de junio en el teatro Quique San Francisco de Madrid y los días 1,2,3 de octubre en el ciclo de Nuevos Creadores de Nave 73.

Crea su propia compañía Merienda Dramática, con su primer montaje Una comedia dónde actúa, escribe y dirige estrenada el 14 de octubre en el Espacio Exlímite, que acogió la creación en colaboración. Una comedia también estuvo del 3 de marzo al 28 de abril en los Teatros Luchana. En abril de 2023 fue finalista en el combate de dirección organizado por Factoría Jarana y Alberto Sabina, llamado Deep Kombat. Con la segunda función de la compañía Ninguna planta es de interior, ganaron la convocatoria A4Bandas en noviembre de 2023, organizada por Factoría Jarana, que les llevó a Nave 73 y ha sido recientemente seleccionada en el Festival Emergencia, Alcobendas.



## ÁNGEL VILLALÓN

ACTOR Y ASESOR DE LUCHA ESCÉNICA

Actor y educador. Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2016 y diplomado en Teatro Social a través de la escuela la Dínamo.

Realiza talleres de acrobacia, máscaras, clown, mimo, bufones, lucha escénica, Suzuki y View Points con profesionales como Mar Navarro, Tomas Lebhart, Adrés del Bosque, Daniel Blasco y Gabriel Olivares.

Combina su carrera profesional a través de la interpretación y la docencia como arte educador desde hace 14 años.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Surge Madrid, Festival Circalle, Festival Teatralia de Oro , Setkani/ Encounter (Brno, Praga) , Silver Sword (Rusia, Moscú).

Trabaja para compañías como La Rueda teatro social, Las Invernas, Accidental Company, Alarma teatro, Tresdosuno teatro y Creo Común. Donde realizó montajes como “La cofradía de las invisibles”; “Verona”; “ Achaques ” "Mañana, tarde y noche", entre otras. Trabajó como arte educador para el proyecto Laboratorio de Creación Escénica (ARTriCs) a través de Acais Comunidad y Desarrollo S.Coop. Y es co-creador de la compañía La Grieta teatro social a través de la cuál realiza formaciones, espectáculos e intervenciones comunitarias desde el 2018. En la actualidad es uno de los coordinadores del proyecto “interACTUANDO” un programa de mediación cultural para la prevención de la violencia escolar y de Otro Mundo Educación enfocado en la educación no formal artística para la infancia.



## CRISTINA SUBIRATS

ACTRIZ , DRAMATURGA Y DIRECTORA

Actriz madrileña que comienza sus estudios en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) en la formación senior y paralelamente experimenta en Nave 202 la técnica clown. En junio de 2015 finaliza la especialidad en teatro de texto en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Su formación continúa con diversos cursos: Acting in English en la central de cine, Verso con Karmele Aramburu, Interpretación con José Padilla, masterclass online Natalie Portman, Helen Mirren, David Mamet.

Entre sus trabajos profesionales destaca Los nadadores nocturnos de Jose Manuel Mora, dirigido por Carlota Ferrer en el teatro de la Abadía, así como en distintas ciudades españolas. En 2017 forma su propia compañía Las Inviernas con quien genera espectáculos de tinte grotesco.

Además, ha participado en varias ocasiones en el festival Fringe en los teatros del Matadero con diferentes espectáculos como el Cabaret de las ficciones, de Arturo Velasco. También, ha formado parte de la compañía de teatro leído Compañeros del alma, con quien ha trabajado en numerosas representaciones por distintas zonas de España, entre las que destaca el certamen de poesía de Almagro. En los últimos años ha trabajado en el tren de Cervantes y en espectáculos como Sollertinsky de Julio Provencio en la Cuarta Pared nominado a los premios Godoff en 2024.

Como directora estrenó en 2018 Sex o No sex de la compañía DoceCanciones en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez , así como diversos microteatros de la misma compañía realizados en salas de la capital Además ha dirigido y montado la obra infantil Binbo el príncipe de Papalot de Manuel Fernández Avilés en el Teatro Calderón. También ha experimentado esta faceta artística en el campo audiovisual con los cortometrajes Una noche eterna y Meraki, también escritos por ella. En 2024 quedó semifinalista en el concurso de directores de escena Deep Kombat de Factoría Jarana. Como dramaturga esta obra supone su ópera prima, no obstante se encuentra escribiendo su segunda obra Encantadoras dentro del curso de dramaturgia de las Cuarta Pared con los hermanos Bazo.



**IRATI MORÁN**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Directora y actriz especializada en el teatro gestual, se forma en cursos internacionales de prestigio como Workshop of Masks and Commedia dell' arte, impartido por Cía. Di mini Teatro, y L'Association Stefano Perocco. Al mismo tiempo, escribe el guión y dirige la presentación de las galas de FIRCO que toman lugar en el Circo Price, presentadas por las actrices Inma Cuevas (2018), Mariola Fuentes (2019) y Raquel Molano (2021, 2022, 2023 y 2024). Formada en la escuela internacional de Teatro Mar Navarro, realiza en 2021 el máster de Dirección Escénica Contemporánea con Carlos Tuñón. Mediadora y directora del proyecto de mediación cultural EL PICAO en el Festival de Teatro clásico de Almagro, co-crea la plataforma Remienda que recoge procesos similares, para la visibilización de la mano de obra sumergida femenina. Actualmente se está graduando en Dirección escénica por la RESAD.



**KARMELE ARANBURU**  
ASISTENTE DE VERSO

Actriz de sólida formación en los campos del verso, la interpretación, el teatro clásico, el canto y el movimiento. Como actriz dramática ha trabajado, entre otros, junto a Nuria Espert, José Luis Gómez, Irene Papas, John Strasberg, Natalia Menéndez, Miguel Narros... en más de cuarenta espectáculos teatrales así como en más de una treintena de series de televisión y películas. De teatro musical podemos destacar Sonrisas y Lágrimas, My Fair Lady y School of Rock, las zarzuelas Las Bribonas , La Gran Vía... esquina Chueca el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré que fue “PREMIO MAX 2000” al Mejor Espectáculo Musical.

Compagina su labor actoral con la docencia y la dirección de verso en espectáculos teatrales. En el periodo 2011- 2013 dirige La Academia del Verso de Alcalá, centro especializado en la enseñanza del Teatro del Siglo de Oro. A lo largo de estos tres años firma la dirección de verso en los montajes de Los Empeños de una Casa de Sor Juan Inés de la Cruz, La discreta Enamorada y Los Locos de Valencia de Lope de Vega dirigidos por Juan Polanco. Otros espectáculos en los que ha trabajado como directora de verso, Don Juan Tenorio de Zorrilla, El imposible mayor en amor, le vence amor de Sebastián Durón, El Mágico Prodigioso de Calderón, Pankreas de Patxo Telleria, No hay burlas con el amor de Calderón, La Calderona de Rafael Boeta, Los prodigios de Calderón...

Desde el 2016 dirige en Madrid Aula de Verso K, espacio de formación, investigación y creación para actores, dramaturgos y directores de escena en donde forma sobre la interpretación del teatro en verso e imparte talleres en torno a todo lo relacionado con verso y Siglo de Oro.Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como directora de verso en el montaje Arte Nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo con dirección de Mariano Estudillo y formó parte del tribunal de las pruebas de admisión para conformar la VI Joven CNTC. Ha sido invitada por el Teatro Nacional de Ecuador para impartir un curso sobre el verso en Fuenteovejuna de Lope de Vega. Desde el 2020 colabora con Teatro Círculo de Nueva York impartiendo talleres online y siendo la directora de verso de los espectáculos La vida es sueño y Fuenteovejuna dirigidos por Mariano de Paco Serrano y La Monja Alférez de Ruiz de Alarcón y El alcalde de Zalamea de Calderón dirigido por Daniel Alonso de Santos para la misma compañía.

Es académica de la demia de las Artes Escénicas de España.



**ELENA SANTOS**  
(BICHA DE LUZ) - ILUMINADORA

Directora y creadora escénica e iluminadora en Colectivo Trance (Antología de la Rabia 2019, Después del Ruido 2021, Canta. Y no llores 2022, Bizarrras 2022 y 2&dos 2024).

Como diseñadora de iluminación, destacan sus trabajos para compañías como LaNomai (Edipo en una obra de teatro documento situada en un set de rodaje diseñado para parecer el salón de una casa 2025), Drift Producciones (Ya no queda nada de todo esto 2025), Livianas Provincianas (Mírame 2024), La Chivata Teatro (Tragantona 2022, Particulares y patios 2022 y Yo soy azul 2024), Estrecha Producciones (Alba 2019), Cía Evogía (La prueba de los ingenios 2024, Aquelarre 2024).

Fundadora y gestora de Factoría Jarana | Espacio de creación artística en Madrid.



**PILAR BEAS**  
VESTUARISTA

Comienza como sastra en 1980 con La Barraca, compañía de Alicia Hermida. En 1981 realiza La Feria mágica, compañía El Gayo Vallecana, dirigida por Juan Margallo. En 1983 “Las bodas de Don Giovanni”, dirigida por Mario Gas. Se incorpora como sastra en 1985 con “Salomé”, en la compañía de Nuria Espert, dirigida por Mario Gas. En 1986 “La reina del Nilo”, dirigida por Ángel Facio. En el año 1986 entra como jefa de sastrería en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, creada y dirigida por Adolfo Marsillac.

En 1999 Funda “El imperdible” taller de costura y ropa a medida, en Aranjuez, con venta de tejidos al público. Esta empresa va creciendo hasta actualmente, dónde se van incorporando clases de costura y patronaje. Actualmente sigue dando Clases de costura y patronaje y modelaje. Diseños propios y cursos intensivos en El Imperdible.



**ANDREA SERRAT**  
DISEÑO GRÁFICO & ESCENOGRAFÍA

Andrea Serrat es una creativa, publicista y diseñadora independiente especializada en dirección de arte para cine, televisión y teatro, identidad de marca e ilustración, apoyando proyectos de índole cultural y social.

Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, prestando especial atención a la pintura al óleo y al diseño gráfico. Después de un año de residencia en Londres, regresa a la capital para cursar un Máster de Creatividad Publicitaria en The College of Everything, estudios que le abrieron paso para entrar a trabajar en la agencia de publicidad Ogilvy & Mather Advertising.

Ha pasado por agencias como LOLA Madrid (Lowe Worldwide Group), Crepes&Texas (ahora Making Science), FCB&FiRe Advertising & Entertainment y TBS (Tech Brands Stories - productora del grupo Telefónica).

Entre los clientes con los que ha colaborado encontramos desde grandes marcas como Movistar+, HBO, Ministerio de Igualdad, Nivea o Larios, a startups que no dejan de crecer (Black Limba, Grupo LALALA, Mumdose, Grupo Larrumba, Grosso Napoletano, Molecot), entre otras.

En el año 2020 realiza el Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato y FP, complementando su formación y orientando además su trabajo a la labor educativa.



**LEÓN VELÁSQUEZ**  
FOTO Y VIDEO

Especialista en Dirección de Fotografía en la ECAM (Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) en 2016. Durante su trayectoria, rueda cortometrajes de gran importancia como “Amianto” del ganador del Goya Javier Marco (nominada a Mejor Dirección de Fotografía en los Premios Feróz). El cortometraje “La Tierra Muerta” de Sergio Duce (Premio a Mejor Dirección de Fotografía en la Muestra de Cortometrajes de Delicias y Mejor Dirección de Fotografía en el Festival Internacional de Audiovisuales de la sociedad en Paraguay), “Yo confieso” de Saúl Gallego, “Consecuencias” fotografiado en 35mm y dirigido por él mismo o el actual cortometraje pre-seleccionado a los Goya 2024 “Tu tijera en mi oreja”, de Carlos Ruano (Premio a la Mejor Dirección de Fotografía del Festival de Igualgaba de Sevilla).

Durante estos 9 años ha realizado la dirección de fotografía de multitud de proyectos entre los que destacan videoclips para Natos y Waor, Eburne, Belén Aguilera, Afrojuice 195 o Pole, entre otros; spots publicitarios para marcas como Maserati, Samsung, Turismo España, Mahou, Solán de Cabras, Red Bull, Abanca y Domino’s Pizza, SunPlanet, entre otros. Y, además, ha participado como DoP en el documental de Bambú para Amazon Prime “Como cazar a un monstruo” de Carles Tamayo. O en series como “Física o Química: Nueva Generación” de A3Player. Actualmente se encuentra en la producción de futuros proyectos cinematográficos.



**PILAR CALVO**  
DISEÑADORA DE SONIDO

Pilar Calvo es diseñadora de sonido, técnica de sonido, y productora musical especializada en artes escénicas. Su vínculo con el teatro comenzó desde la interpretación, tras formarse en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) de Madrid. Complementó su perfil artístico con una Licenciatura en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos y una sólida formación técnica en sonido en vivo, producción musical y programación QLab.

A lo largo de su carrera ha trabajado en destacadas producciones como "Chavela, la última chamana" de Carolina Román, "14,4" de Sergio Peris-Mencheta, "La casa de Bernarda Alba" de Alfredo Sanz o "Obra Imposible" de Los Bárbaros, colaborando con instituciones como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Abadía o Teatros del Canal. Su labor abarca el diseño de sonido, la técnica en funciones, la producción musical y la programación multimedia.

Su mirada artística, nutrida por la experiencia escénica y el dominio técnico, le permite integrar el sonido como elemento narrativo esencial en la dramaturgia contemporánea.



**MANUEL TEJERA**  
TÉCNICO DE SONIDO

Es actor-bailarín, director de escena y diseñador gráfico. Artista renacentista nacido a destiempo. Comienza a estudiar interpretación con 14 años en Santander. A lo largo de los años se forma en escuelas como Work In Progress y la Central de Cine, entre otras. Insaciable en conocimiento, complementa sus estudios de interpretación y dirección con disciplinas físicas como la danza, la lucha escénica y la acrobacia aérea, cuerpo. Se forma en historia del teatro y el cine, también en diversos cursos resaltando Historia del arte desde una perspectiva queer (Somos Leora...) - mente.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en proyectos como Reina Victoria (Neurads), Nuestra voz (Guacavisual), Estigma (Neurads), Ratón de biblioteca y Equals (WeWotion), Acacias 38, Tiempos de Guerra, Centro Médico...

En cuanto a la escena, destacan Preguntado al universo y Los Nadadores Diurnos (Carlota Ferrer), Match Love (Dolores Cardona), La madrugada herida (Mariano de Paco Serrano), Calígula, La oscura raíz del grito, Hamlet. Como ayudante de dirección, trabaja con Carlota Ferrer desde 2022 en varios proyectos: El beso de la mujer araña (Pentación), Los nadadores diurnos (Teatro Español/Naves del Matadero), TIRESIAS (70 festival de Teatro clásico de Mérida).

Con Dolores Cardona y Beatriz Justamante como triada artística comienzan su proyecto La Heredera en 2023. Bajo esta firma ha realizado proyectos como Ejercicios sobre el Vacío - becados por Teatro Pradillo- y Matriz -que recién se ha estrenado en Madrid acogidos por Nave 73 y a partir de abril seguirá en el Teatro Lara.

*Prensa*



LA REVISTA

Noticia Entrevista Reportaje Vídeo Opinión Castings

DEL 3 AL 27 DE JULIO

## Las 5 imprescindibles del Festival de Teatro Clásico de Almagro

La 48 edición del festival se celebra bajo el lema "Como la vida misma, llena de diversidad y abundancia"

Amanda H C 9 junio 2025

### Britney Spears en Almagro

Las directoras y directores noveles tienen cabida en el Almagro Off, un apartado que este año acoge la versión muy libre de **Cristina Subirats** de *La vida es sueño* en **#FreeBritney, una historia en verso del S.XXI**, en torno a un personaje que es una y todas las mujeres silenciadas y dominadas. La **compañía Merienda Dramática** se pregunta: ¿Es Britney, como Segismundo, futura monarca del pueblo, vetada por un Basilio que no es otro que Mr. Spears? ¿Es la obra, escrita íntegramente en verso, una versión libre de *La vida es sueño*? Sí y no. Sí, porque bebe de su filosofía y su temática. Y no, porque lo que se cuenta surge de la experimentación y la investigación en torno al teatro clásico. El 23 de julio en el Teatro Municipal.



La compañía Merienda dramática presentará '#FreeBritney' dentro del Almagro Off

SE2

INICIO DEPORTES HUMOR OCIO Y CULTURA OPINIÓN PROGRAMAS PODCASTS

La Hora Extra | Ocio y cultura

## 'Free Britney', la liberación de Britney Spears en verso

Cristina Subirats y Paula Casales llevan a Almagro 'Free Britney', una obra que conecta Laurencia de Lope o Segismundo de Calderón con la princesa del pop. Un repaso a los sistemas patriarcales que sufren las mujeres desde el Siglo de Oro



Daniel de la Fuente  
Cadena SER 09/07/2025 - 06:00 CEST

SE2

INICIO DEPORTES HUMOR OCIO Y CULTURA OPINIÓN PROGRAMAS PODCASTS

La Hora Extra | Ocio y cultura

## De Laurencia a Britney Spears, la princesa del pop en el Siglo de Oro

'Free Britney' es una mirada a la liberación de Britney Spears a partir de textos del Siglo de Oro, estreno en el Festival de Almagro. María Agúndez nos presenta 'Casas limpias', una exploración profunda y desenfadada a las "chicas de la limpieza"



Daniel de la Fuente  
Cadena SER 06/07/2025 - 08:00 CEST

Haz clic en las imágenes  
para ir a la NOTICIA



**Lanza**  
Diario de La Mancha

39°C 22°C

Ciudad Real Provincia Castilla-La Mancha Cultura Deportes El Campo Hemeroteca Anuncios Oficiales Galerías Almagro 2025

Debut en la dramaturgia de la actriz Cristina Subirats

## Britney Spears, en verso, con corsé y botas country, irrumpe en la Sección Off del Festival de Almagro

La obra conecta a la cantante pop estadounidense con el Siglo de Oro español en un paralelismo con el Segismundo de 'La vida es sueño'



3-27 Julio 2025  
Festival Internacional de Teatro Clásico

Almagro 48

Merienda Dramática, la compañía detrás de 'free Britney...' / Lanza

**El Comarcal**

Noticias urgente Coches Cultura y Sociedad Viajes Videojuegos

## Sí, hicieron esto con Britney Spears... y fue en un festival del Siglo de Oro

Por Clara Guerra • 6 julio 2025 10:07



En un fascinante cruce entre siglos, la figura de Britney Spears emerge como un eco contemporáneo de personajes femeninos del teatro clásico español. Esta conexión inesperada entre la cultura pop actual y el Siglo de Oro revela patrones recurrentes sobre el control patriarcal y la lucha por la libertad femenina que trascienden épocas y contextos.

**rne audio**

### LA LIRA DE APOLO

## Del amor místico a Britney Spears en el Festival de Almagro

28/06/2025 01:02:53



Manuela Velasco se embarca, junto a la compañía La Ritirata, en una propuesta poética y musical a partir de textos de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, María de Zayas y Lope de Vega. Cristina Subirats, por su parte, reinterpreta a Segismundo desde una óptica contemporánea en una obra de nueva creación, escrita en verso por ella misma, que conecta el personaje de Calderón con la figura real de Britney Spears.

**LARAZON**

MÚSICA LITERATURA TEATRO

## Britney Spears se pone barroca en el Festival de Almagro

Cristina Subirats propondrá una curiosa recreación en verso de la vida de la artista en la que, además, trazará paralelismos con el encierro de Segismundo

- Todos a una con Rake! Camacho: "Poetizar la violencia es una mierda"
- Irene Pardo: "Queremos defender la IA, la inteligencia artesanal"



Imagen del elenco de 'Free Britney, una historia en verso del S.XXI': Saloa Lara, Paula Casales, Cristina Subirats, Iñigo Arricibita y Ángel Villalón León Velasquez

JULIÁN HERRERO

Creada: 15.07.2025 10:00  
Última actualización: 15.07.2025 10:00

Haz clic en las imágenes para ir a la NOTICIA

# MERIENDY DRAMÁTICA

 @freebritneyxxi @meriendadramatica  
meriendadramatica@gmail.com